


**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 50 г. Челябинска»**

454015 г. Челябинск, ул. Шагольская, квартал 1, 6-Б ИНН 7448172943 КПП 744801001 ОГРН 1147448012403 почта:
madou.50@mail.ru

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
МАДОУ «ДС №50 г. Челябинска»
Протокол № 1
От «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ «ДС № 50 г. Челябинска»
 И.Н. Ишкова
Приказ № 79-у от «29» августа 2023 г.



**Дополнительная образовательная программа
Физкультурно – оздоровительной направленности
«Ритмика»**

(программа разработана на основе авторской под редакцией Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.
«Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе»)

г. Челябинск, 2023 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

| | | |
|-------|--------------------------|----|
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи Программы | 6 |
| 1.3. | Содержание Программы | 7 |
| 1.3.1 | Учебный план | 7 |
| 1.3.2 | Учебно тематический план | 8 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 9 |
| 1.4.1 | Целевые ориентиры | 12 |

II. Комплекс организационно – педагогических условий.

| | | |
|------|--|----|
| 2.1. | Календарный учебный график | 13 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 13 |
| 2.3. | Формы аттестации в дополнительном образовании | 14 |
| 2.4. | Методические материалы | 14 |
| 2.5. | Рабочие модули, входящие в состав программы | 15 |
| 2.6. | Список используемой и рекомендуемой литературы | 17 |
| | Приложение | 18 |

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

I.1. Пояснительная записка

| | |
|--|---|
| Наименование программы | «Ритмика» |
| Направленность программы | Спортивно - оздоровительная |
| Кадровое обеспечение | Шильникова Наталья Александровна, высшее, инструктор по физической культуре |
| Сведения о программе | |
| Срок реализации | 1 год |
| Возрастная группа | дошкольники 3-7 лет |
| Тип программы | модифицированная |
| Форма реализации программы | Групповая |
| Формы подведения итогов реализации | Итогом занятий служат открытые занятия перед родителями и отчетный концерт |
| Режим занятий | 2 раза в неделю |
| Характеристика программы | |
| По месту в образовательной модели | Группы дошкольников |
| По уровню освоения | Общеразвивающая |
| По форме организации образовательного процесса | Предметная |
| Цель программы | Содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографического искусства |
| Учебные курсы, дисциплины | <ul style="list-style-type: none"> • Сюжетно-логопластические композиции • Танцевальная логопластика • Игровое развитие психотехники |
| Ведущие формы и методы образовательной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • Игрогимнастика • Музыкально-дидактические игры и упражнения • Жестово-пальчиковые игры • Танец-игра |
| Формы мониторинга результативности | <ul style="list-style-type: none"> • Включенное наблюдение • Игровые задания • Фотолетопись и видеолетопись |
| Результативность | <ul style="list-style-type: none"> • интерес детей к занятиям (по оценкам родителей и детей, по проявлению активности детей на занятии); • положительная динамика развития крупной моторики и эмоционально-образной сферы у 90% воспитанников; • активное участие 90% детей в концертной деятельности детского сада; • стабильный состав группы (сохранность контингента – 90%) |
| Срок реализации программы | Курс программы рассчитан на 3 года - проведение занятий 2 раз в неделю |
| Общий объём занятий | 65 занятий в год |
| Возраст детей | Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3 -7 лет) |

Наша жизнь быстро меняется, появляются новые принципы, на которых строятся взаимоотношения людей, новые идеалы, изменяется политический строй, происходит переоценка

ценностей. Такая перемена общественной жизни предъявляет к человеку новые требования, возникают новые нравственные критерии. Для нового времени нужен новый человек, прежде всего здоровый. И не только физически, но и психически.

Ни для кого не секрет, что недостаточность физической нагрузки пагубно сказывается на состоянии здоровья детей. Из-за отсутствия системы физического воспитания у детей уменьшается естественная потребность в движении, снижается двигательная активность. Дефицит физических движений влечет за собой расстройства центральной нервной системы: понижается эмоциональный тонус детей, ослабляется нервно-мышечный аппарат, ухудшается осанка. Такие дети нуждаются не только в физической, но и в психической коррекции.

Детям-дошкольникам необходимы совместные занятия в группе сверстников, в коллективе; занятия, способствующие развитию эмоциональной и коммуникативной сферы, физической и психической деятельности, развитию творческого потенциала.

Самый короткий путь эмоционального и физического развития, раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному восприятию - это путь игры, импровизаций, музыки, движений, речи.

Программа направлена на целостное развитие личности детей от 3-х до 7-и лет. Новая редакция разработана в контексте ФГОС, включает все необходимые разделы: содержание психолого-педагогической работы с детьми на основе музыкально-ритмической деятельности, рекомендации к организации педагогического процесса, планированию работы и проведению мониторинга.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность: Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

Дополнительная образовательная программа физкультурно – оздоровительной направленности «Ритмика» разработана на основе *авторской программы под редакцией Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе»*. Программа направлена на целостное развитие личности детей от 3-х до 7-и лет. Новая редакция разработана в контексте ФГОС, включает все необходимые разделы: содержание психолого-педагогической работы с детьми на основе музыкально-ритмической деятельности, рекомендации к организации педагогического процесса, планированию работы и проведению мониторинга.

В программу заложены требования, предъявляемые к танцевальным знаниям, умениям и навыкам обучающихся, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течении всего курса обучения.

В соответствии с ФГОС Программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

Сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

Принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

Принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

Принцип - развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в движениях музыкальный образ, используя следующие виды движений:

основные :

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки» «птички», «ручейки») прыжковые движения – на 2-х ногах, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», поскок.

общеразвивающие движения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность, которые даются, как правило на основе игрового образа)

имитационные движения:

- разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса...)

плясовые движения:

- простейшие элементы народных плясок, доступных по координации – например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной или двумя ногами, пружинки.

развитие умений ориентировки в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Формы и методы обучения.

Занятия проводятся в традиционной форме, а также в форме мастер-классов, игр, игр – путешествий, наблюдений, соревнований.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (*устное изложение, беседа, объяснение, рассказ.*)
- наглядный (*компьютерные презентации, показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.*)
- практический (*выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.*)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

1.2. Цель и задачи программы

Основной целью программы является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографического искусства. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Реализация программы предполагает решение ряда воспитательных задач.

Задачи физического воспитания, укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата: формирование мышечной массы, силы рук, ног, корпуса; развитие подвижности суставов;
- формирование правильной осанки;
- содействовать профилактике плоскостопия
- развитие координации;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- выработка выносливости, подвижности, активности;
- обогащение двигательного опыта.

Задачи музыкального воспитания:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формирование понятия динамических оттенков, мелодии, структуры музыкального произведения;
- развитие способности эмоционально реагировать на выразительные средства музыки;
- формирование способности выражать характер музыки через движения;
- развитие музыкального вкуса через создание условий для полного восприятия музыкального произведения (слушание, анализ, оценка) и знакомство с различными жанрами музыки;
- формирование ценностного отношения к музыке как виду искусства.

Задачи художественно-эстетического воспитания:

- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- формирование чувства прекрасного; знакомство с образцами художественной культуры;
- открытие красоты и гармонии окружающего мира.

Задачи нравственного воспитания:

- знакомство с правилами поведения на занятиях (в общении с педагогом, концертмейстером, детьми);
- развитие навыков коллективной деятельности, учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- развивать лидерство, инициативу, чувство ответственности, товарищества, взаимопомощи, трудолюбия.

Задачи творческого воспитания:

- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развитие фантазии, воображения;
- активизация деятельности детей через систему творческих заданий; развитие навыков импровизации.

Задачи интеллектуального воспитания:

- формирование понятийного аппарата; формирование познавательной активности, расширение кругозора.
- знакомство с историей танца (творчеством выдающихся исполнителей и балетмейстеров, содержанием балетов и пр.); развитие способности рассуждать о музыке, танце, живописи.

I.3. Содержание программы

I.3.1. Учебный план

| № | Раздел программы | Количество часов в год | | |
|---|------------------------|------------------------|------------------|------------------|
| | | 1 год 3-4 года | 2 год 4-5 лет | 3 год 5-7 лет |
| 1 | Игроритмика | В течении года | | |
| 2 | Игрогимнастика | 13 | 15 | 17 |
| 3 | Игротанцы | В течении года | | |
| 4 | | 52 | 50 | 48 |
| 5 | Игропластика | По плану занятия | | |
| 6 | Пальчиковая гимнастика | По плану занятия | | |

| | | | | |
|----|-----------------------------|------------------|----|----|
| 7 | Игровой самомассаж | По плану занятия | | |
| 8 | Музыкально – подвижные игры | По плану занятия | | |
| 9 | Игры - путешествия | 8 | 8 | 8 |
| 10 | Креативная гимнастика | По плану занятия | | |
| | Итого | 72 | 72 | 72 |

1.3.2. Учебно – тематический план

| № | Тема | Количество часов | | |
|-----------------------|--|------------------|--------------|-----------|
| | | теори я | практ ика | общее |
| 1 год обучения | | | | |
| 1 | Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями. | 2 | 5 | 7 |
| 2 | Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов. | 2 | 5 | 7 |
| 3 | Набор танцевальных элементов. | 2 | 5 | 7 |
| 4 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба в различных направлениях. | 2 | 5 | 7 |
| 5 | Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов. | 2 | 5 | 7 |
| 6 | Упражнения и танцы на развитие творческих способностей. | 2 | 5 | 7 |
| 7 | «Прогулка в зоопарк» | 2 | 5 | 7 |
| 8 | Русский танцевальный фольклор на занятиях ритмикой. | 2 | 5 | 7 |
| 9 | «Путешествие в лесу» | 2 | 5 | 7 |
| 10 | Концерт | - | 2 | 2 |
| | Итого: | | | 65 |
| 2 год обучения | | | | |
| 1 | Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. | 1 | 4 | 5 |
| 2 | Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. | 1 | 4 | 5 |
| 3 | Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц. | 1 | 4 | 5 |
| 4 | Упражнения на развитие мимики. | 1 | 4 | 5 |
| 5 | Упражнения, игры, активизирующие внимание. | 1 | 4 | 5 |
| 6 | Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта. | 1 | 4 | 5 |
| 7 | Танцы-игры на развитие творческих способностей детей. | 1 | 4 | 5 |
| 8 | Встреча с любимыми героями мультфильмов. | 1 | 4 | 5 |
| 9 | «На птичьем дворе». | 1 | 4 | 5 |
| 10 | «Куклы». Этюды на закрепление и расслабление групп мышц. | 1 | 4 | 5 |
| 11 | «В цирке». | 1 | 4 | 5 |
| 12 | «Здравствуй, весна». | 1 | 4 | 5 |
| 13 | Русский танцевальный фольклор. | 1 | 4 | 5 |
| | Итого: | | | 65 |
| 3 год обучения | | | | |
| 1 | Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. | 1 | 4 | 5 |

| | | | | |
|----|---|---|---|-----------|
| 2 | Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве. | 1 | 5 | 6 |
| 3 | Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. | 1 | 5 | 6 |
| 4 | Танцы-игры на развитие творческих способностей детей. | 1 | 5 | 5 |
| 5 | Русский танцевальный фольклор. | 1 | 5 | 6 |
| 6 | «Путешествие в страну чудес» | 1 | 4 | 5 |
| 7 | «В цирке» | 1 | 4 | 5 |
| 8 | «Потешный город» | 1 | 4 | 5 |
| 9 | «День на корабле» | 1 | 2 | 3 |
| 10 | Подвижные игры с элементами спорта | 1 | 4 | 5 |
| 11 | Упражнения для развития мимики. | 1 | 5 | 6 |
| 12 | Набор танцевальных элементов. | 1 | 5 | 6 |
| 13 | «У нас концерт» | - | 2 | 2 |
| | Итого: | | | 65 |

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 3 – 4 года

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен и выражение это в эмоциях, движениях;

- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого или старшего ребенка.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" - "веселый Чебурашка" и др.);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики" - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Планируемые результаты 4 - 5 лет

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотышек", "В садике" и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой

- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и

двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие - повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Планируемые результаты 5 – 7 лет

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало-контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку

другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - **по фразам**;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуй сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др. Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Тролле, Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

1.4.1. Целевые ориентиры на этапе завершения курса «Ритмика»

На конец учебного года основные показатели развития детей 3-4 лет, прошедших курс обучения по программе:

1. Уметь в умеренном и быстром темпе переключаться с одного движения на другое в соответствии с заданной музыкой.
2. Уметь перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.
3. Уметь в совершенстве выполнять простейшие образные движения.
4. Иметь представление о настроении и характере музыки.
5. Уметь владеть своим телом.

На конец учебного года основные показатели развития детей 4-5 лет, прошедших курс обучения по программе:

1. Уметь в умеренном и быстром темпе переключаться с одного движения на другое в соответствии с заданной музыкой.
2. Уметь перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.
3. Уметь в совершенстве выполнять простейшие образные движения.
4. Иметь представление о настроении и характере музыки.
5. Уметь владеть своим телом.

На конец учебного года основные показатели развития детей 6-7 лет, прошедших курс обучения по программе:

- К концу года дети должны уметь выполнять более сложные комбинации, построения и перестроения;
- Уметь быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.
- Уметь выполнять более сложные комбинации гимнастических упражнений;
- Уметь анализировать, давать самооценку при выполнении ритмических упражнений и акробатических этюдов.
- Уметь уважать друг друга, иметь желание объединяться для коллективных композиций.
- Уметь владеть своим телом.
- Выразительность исполнения движений под музыку;
- Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Уметь освоить большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- Уметь способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- Уметь точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

II.1. Календарный учебный график

| | | | | | |
|---|---|------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| Продолжительность учебного года | с 01.09.2023 по 31.05.2024 г. | | | | |
| Продолжительность учебного процесса | 36 недель | | | | |
| Режим работы | 5 дней в неделю, 12 часов в день (с 7.00 до 19.00) | | | | |
| Выходные | Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации | | | | |
| Новогодние развлечения | с 24.12.2023 по 29.12.2023 года | | | | |
| Каникулярные дни | с 01.01.2024 по 10.01.2024 года | | | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | |
| Летний период | с 01.06.2024 по 31.08.2024 года | | | | |
| Количество, объем и продолжительность образовательной деятельности по группам | Возрастные группы | Количество ОД в неделю | Продолжительность ОД в минутах | Объем образ. нагрузки в день (мин.) | Объем образ.нагрузки в неделю (мин.) |
| | Младшая группа | 2 | 30 | 30 | 60 |
| | Средняя группа | 2 | 30 | 30 | 60 |
| | Старшая и подготовительная к школе группа | 2 | 35 | 35 | 70 |
| Минимальный перерыв между ОД | 10 минут | | | | |

II.2. Условия реализации программы

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию:

- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Погремушки по числу детей в группе.
- Цветы небольшие нежных оттенков.

- Обручи легкие пластмассовые.
- Шнур яркий длиной 3-4 метра.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки.
- Фитболы.
- Поролоновые коврики размером 100 x 60 см. для упражнений на полу.
- Музыкальный центр или магнитофон, музыкальный материал на аудиокассетах

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

- Наличие просторного, хорошо освещенного помещения, желательно с зеркалами.
- Возможность сквозного проветривания помещения.
- Соблюдение температурного режима (+19 +20 С).

Специальная форма для занимающихся: футболки, шорты, лосины, «велосипедки», чешки.

II.3. Мониторинг результативности программы

Формами мониторинга результативности по программе являются:

- Включенное наблюдение
- Игровые задания
- Интервьюирование и анкетирование родителей
- Фотолетопись и видеолетопись занятий и праздничных мероприятий

Результаты наблюдения и анализа материалов видео-фотолетописи занятий фиксируются в карте «Мониторинг результативности по программе. (Приложение 1).

К диагностике показателей развития ребёнка привлекаются его родители. Участие родителей в этом процессе, с одной стороны, позволяет в ненавязчивой форме сформировать у них представление о возрастной норме, с другой стороны – позволяет им лучше сориентироваться в выборе наиболее оптимальных форм взаимодействия со своим ребенком, расставить акценты с учетом проблем его развития.

В начале учебного года родитель получает бланк «Карты индивидуального развития ребёнка». В течение 1-2 недель он заполняет в ней все графы, наблюдая за ребёнком на занятиях, дома, на улице. Заполненную «Карту...» он сдаёт педагогу, при необходимости задаёт вопросы, консультируется. Таким образом, родитель включается в образовательный процесс и занимает активную позицию в сопровождении индивидуального развития своего ребёнка.

II.4. Методические материалы

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество.

Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки.

Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать

физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво.

Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их.

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образа.

II.5. Рабочие модули, входящие в состав программы

Программа дополнительного образования детей «Ритмика» включает в себя следующие разделы программы:

- Игроритмика
- Игрогимнастика
- Игротанцы
- Игропластика
- Пальчиковая гимнастика
- Игровой самомассаж
- Музыкально – подвижные игры
- Игры - путешествия
- Креативная гимнастика

☪ **«Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму,

темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

☪ **«Игровая гимнастика»** направление физических упражнений, направленных на развитие гибкости, ловкости, двигательных навыков через легкую, игровую форму. Она является лучшим средством для привлечения ребенка к физическому воспитанию. Главное достоинство этого вида гимнастики в наличии игрового момента. Через игру, простые и понятные упражнения малыш тренирует свое тело, поднимает себе настроение. Дети ясельного и дошкольного возраста познают мир через игру, поэтому использование игровых элементов — дополнительная мотивация на повторение за родителями.

☪ **«Игро-танцы»** включают в себя: движения под стихи, игры с ускорением, которые развивают ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают снять нервное напряжение. Их можно использовать как упражнения, дающие отдых после или во время игр и занятий, требующих физической нагрузки.

☪ **«Игропластика»** – это нетрадиционное развитие мышечной силы и гибкости детей. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу (образные двигательные действия и задания, комплекс упражнений).

☪ **«Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются.

☪ **«Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Игровой массаж снимает у детей напряжение, способствует развитию фантазии детей: бегущий по дереву паучок и капающий на спину дождик, прыгающий по полу мячик и идущий по лесу медведь одинаково ярко, хотя и по-разному представляются детям, «получающим» игровой массаж.

☪ **«Музыкально-подвижные игры»** содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике. Музыкально-ритмические движения направлены на развитие музыкального слуха, чувства ритма и координации движений. Взрослый показывает игровые гимнастические движения, а малыш повторяет за ним.

☪ **«Игры-путешествия»** включает все виды подвижной деятельности. Данный материал помогает сплотить детей, дает возможность, стать кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь («Лесные приключения», «Времена года», «Космические путешествия», «Морские приключения» и т. д.).

☪ **«Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр (развитие выдумки, творческой инициативы) (музыкально-творческие игры «Бег по кругу», «Займи место», спец. задания, выставка картин», «Магазин игрушек» (один говорит, что хочет купить, вторые остальные изображают, первый выбирает понравившийся товар) «Танцевальный вечер».

II.6. Список используемой и рекомендованной литературы.

1. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.:

«Детство-пресс», 352 с., ил. 2003

2. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр, «Академия» 2001.
3. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 256с., илл.
4. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие. М.: Издательство НЦЭНАС, 2004. – 144 с. – (Детский сад)
5. Кузнецов В.С. Колодницкий Г.А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М. : Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с. – (Детский сад)
6. Быкава А.И. и Осокина Т.И. Развитие движений у детей в детском саду. М., Академия пед.наук РСФСР, 1968.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
8. Детские народные подвижные игры. Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. М., Просвещение, 1995.

**Мониторинг результативности по программе «Ритмика»
дети 3- 4 лет**

Группа № _____

| Показатели развития ребенка «3» - выполняет движение правильно, умение сформировано; «2» - выполняет движение с небольшими ошибками, умение в стадии формирования; «1» - выполняет движение неправильно, умение не сформировано; «0»- отказывается выполнять движение. | Критерии | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------------------|---|---|---|---|---|--|---|-------------------------------|---|----------------------------|---|-------|---|
| | Танцевальные движения: пружинка, подскоки, прямой галоп, ходьба, бег | | Движения по показу педагога | | Движение под музыку по кругу индивидуально и в паре, кружится один и в паре | | Движения под музыку с предметами (ленточками, куклами...) | | Согласованные движения рук и ног, с сохранением равновесия, направления и темпа движения | | Прыжки на месте на двух ногах | | Подвижные игры с правилами | | Итого | |
| Список детей. Ф.И.О. | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Итого:</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Показатели развития ребенка | Критерии | | | | | | | | | | | | | | | |

| «3» - выполняет движение правильно, умение сформировано; «2» - выполняет движение с небольшими ошибками, умение в стадии формирования; «1» - выполняет движение неправильно, умение не сформировано; «0»- отказывается выполнять движение. | Танцевальные движения: пружинка, подскоки, прямой галоп, ходьба, бег | | Движения по показу педагога | | Движение под музыку по кругу индивидуально и в паре, кружится один и в паре | | Движения под музыку с предметами (ленточками, куклами...) | | Согласованные движения рук и ног, с сохранением равновесия, направления и темпа движения | | Прыжки на месте на двух ногах | | Подвижные игры с правилами | | Итого | |
|---|---|---|-----------------------------|---|---|---|---|---|--|---|-------------------------------|---|----------------------------|---|-------|---|
| | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| Список детей. Ф.И.О. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого: | | | | | | | | | | | | | | | | |

20 __ - 20 __ учебный год

**Мониторинг результативности по программе «Ритмика»
дети 4 - 5 лет**

Группа № _____

| Показатели развития ребенка «3» - выполняет движение правильно, умение сформировано; «2» - выполняет движение с небольшими ошибками, умение в стадии формирования; «1» - выполняет движение неправильно, умение не сформировано; «0»- отказывается выполнять движение. | Критерии | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|---|--|---|----------------------------------|---|-------------------|---|------|---|
| | Ориентировка в зале, воспроизведение рисунка танца, танцевальных комбинаций | | Танцевальные движения: пружинка, подскоки, прямой галоп, поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; полуприседание с выставлением ноги на пятку; шаг на всей ступне на месте (с продвижением вперёд и в кружении); движение парами | | Движение под музыку в паре по кругу, кружится один и в паре | | Движения с предметами (ленточками, куклами...) | | Умение изображать своё эмоциональное состояние | | Повороты направо, налево, кругом | | Правильная осанка | | Итог | |
| Список детей. Ф.И.О. | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Итог:</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Показатели развития ребенка | Критерии | | | | | | | | | | | | | | | |

| «3» - выполняет движение правильно, умение сформировано; «2» - выполняет движение с небольшими ошибками, умение в стадии формирования; «1» - выполняет движение неправильно, умение не сформировано; «0»- отказывается выполнять движение. | Ориентировка в зале, воспроизведение рисунка танца, танцевальных комбинаций | | Танцевальные движения: пружинка, подскоки, прямой галоп, поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; полуприседание с выставлением ноги на пятку; шаг на всей ступне на месте (с продвижением вперёд и в кружении); движение парами | | Движение под музыку в паре по кругу, кружится один и в паре | | Движения с предметами (ленточками, куклами...) | | Умение изображать своё эмоциональное состояние | | Повороты направо, налево, кругом | | Правильная осанка | | Итог | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|--|---|----------------------------------|---|-------------------|---|------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Список детей. Ф.И.О. | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого: | | | | | | | | | | | | | | | | |

20 __ - 20 __ учебный год

Мониторинг результативности по программе «Ритмика»
дети 5 – 7 лет

Группа № _____

| Показатели развития ребенка «3» - выполняет движение правильно, умение сформировано; «2» - выполняет движение с небольшими ошибками, умение в стадии формирования; «1» - выполняет движение неправильно, умение не сформировано; «0»- отказывается выполнять движение. | Критерии | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|---|--|---|----------------------------------|---|-------------------|---|------|---|
| | Ориентировка в зале, воспроизведение рисунка танца, танцевальных комбинаций | | Танцевальные движения: пружинка, подскоки, прямой галоп, поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; полуприседание с выставлением ноги на пятку; шаг на всей ступне на месте (с продвижением вперёд и в кружении); движение парами | | Движение под музыку в паре по кругу, кружится один и в паре | | Движения с предметами (ленточками, куклами...) | | Умение изображать своё эмоциональное состояние | | Повороты направо, налево, кругом | | Правильная осанка | | Итог | |
| Список детей. Ф.И.О. | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Итог:</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Показатели развития ребенка | Критерии | | | | | | | | | | | | | | | |

| «3» - выполняет движение правильно, умение сформировано; «2» - выполняет движение с небольшими ошибками, умение в стадии формирования; «1» - выполняет движение неправильно, умение не сформировано; «0»- отказывается выполнять движение. | Ориентировка в зале, воспроизведение рисунка танца, танцевальных комбинаций | | Танцевальные движения: пружинка, подскоки, прямой галоп, поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; полуприседание с выставлением ноги на пятку; шаг на всей ступне на месте (с продвижением вперёд и в кружении); движение парами | | Движение под музыку в паре по кругу, кружится один и в паре | | Движения с предметами (ленточками, куклами...) | | Умение изображать своё эмоциональное состояние | | Повороты направо, налево, кругом | | Правильная осанка | | Итог | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|--|---|----------------------------------|---|-------------------|---|------|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Список детей. Ф.И.О. | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого: | | | | | | | | | | | | | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕМА №1.

Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями. Определение характера музыки (веселый, грустный), темпа музыки (быстрый, медленный) и жанров музыки (марш, полька, вальс). Передача в движениях образов «снежинок», «бабочек», «солдат» и т.д., в соответствии с характером музыки.

ТЕМА №2.

Связь музыки и движений на примерах игровых этюдов, образов. Практические занятия на разучивание ритмической разминки, этюдов «Зайка-попрыгайка», «Прогулка в лесу».

ТЕМА №3.

Набор танцевальных элементов. Марш, бег, подскоки, галоп, виды хлопков, притопов.

ТЕМА №4.

Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Построение и перестроение в колонну, круг, линию. Этюды «Волшебный круг», «Во поле березка...», «Карусель».

ТЕМА №5.

Упражнение на развитие групп мышц: «Куклы деревянные и тряпичные», «Колка дров», «Растяни резинку», «Ветер-ветерок», «Мельница», «Маятник», «Часики».

ТЕМА №6.

Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей: «Кузнечик», «Антошка», «Зверобика», «Лошадки».

ТЕМА №7.

Имитация движений зверей. Изобразить путем импровизации медведя, волка, лисичку, белочку, цаплю, павлина, обезьян и т.д.

ТЕМА №8.

Русский танцевальный фольклор. Понятие о хороводе («Во поле береза стояла», «Каравай – каравай»).

ТЕМА № 9.

«Путешествие в лесу». Дети представляют себя в лесу в различное время года. Зимой - в образе «снежинок», «елочек», осенью - «листочков», «дождя», летом - «ягод», «грибов», «кузнечиков», «лягушек», весной – «берез», «цветов».

ТЕМА №10.

Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. Определение характера музыки (спокойный, торжественный). Игры: «Самолетики», «Внимание – музыка», «Плетень», «Сороконожка», «Рыбачек».

ТЕМА №11.

Упражнение на развитие ориентации в пространстве. Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну, линию или круг. Движение в колонне, перестроение в парах. Этюды «Змейка», «Карусель», «Воротца».

ТЕМА №12.

Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц: «Зверобика», «Азбука танцевальная» Напряжение и расслабление плечевого пояса: «Бокс», «Игра с мячом», «Поющие руки», «Пилка дров». Упражнение с использованием народных мелодий.

ТЕМА №13.

Упражнение на развитие мимики: «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, смотрим в бинокль, слушаем, грустим, плачем, стреляем» и т.д.

ТЕМА №14.

Упражнения, игры, активизирующие внимание: «Задом наперед», «Кот и мыши», «Игры с мячом», «Колобок».

ТЕМА №15.

Несюжетные и сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта: «Плетень», «Кот и

воробьи», «Гуси, гуси», «Зайка не зевай».

ТЕМА № 16.

Танцы – игры на развитие творческих способностей: «Веселые барабанщики», «Конники», «Неуклюжий медведь», «Цирковые лошадки», «Лыжники», «Ковбои», «Топ и хлоп», «Скакалка».

ТЕМА №17.

Встреча с любимыми героями мультфильмов. Движения в образе Чебурашки, Буратино, Вини-пуха, Зайца, Волка, Кваки-задаваки, Львенка и черепахи, Кота Леопольда и т.д.

ТЕМА № 18.

«На птичьем дворе». Танцы «Гуси-гуси», «Вышла курочка-хохлатка», «Веселые петушки», «Утята». Игры «Кот и воробьи», «Волк и гуси».

ТЕМА № 19.

Куклы. Этюды «Ванька-встанька», «Восточные куколки», «Оловянные солдатики», «Матрешки», «Тряпичные куколки» и т.д.

ТЕМА № 20.

«В цирке». Этюды «Цирковые лошадки», «Собачки считают», «Наездницы», «Жонглеры», «Канатоходцы», «Силачи».

ТЕМА № 21.

«Здравствуй, весна!». Танцы – этюды «Подснежники», «Во поле береза стояла», «А я по лугу».

ТЕМА № 22.

Хороводы – игры «Светит месяц», «Тимоня».

ТЕМА № 23.

Элементы музыкальной грамоты и передача их в движениях. Определение характера, формы, сильных долей. Ритмическое разнообразие хлопков, притопов.

ТЕМА № 24.

Упражнения – этюды на развитие ориентировки детей в пространстве и координацию. Перемещение в парах, по кругу, смена партнеров.

ТЕМА № 25.

Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов, на напряжение и расслабление стопы, постановку осанки и гибкость. Партерная гимнастика для всех групп мышц. Разминка «Веселые человечки».

ТЕМА № 26.

Танцы – игры на развитие творческих способностей.

«Бульба», «Чунга – чанга», «Во кузнице», «Веселые лягушата», «Ну, погоди».

ТЕМА № 27.

Русский танцевальный фольклор. «Тимоня». Игра – хоровод «Веретенце».

ТЕМА № 28.

Образы русских народных сказок: «Баба – Яга», «Разбойники», «Василиса – Прекрасная», «Пираты».

ТЕМА № 29.

«В цирке». «Веселые наездники», «Канатоходцы», «Акробаты» и т.д.

ТЕМА № 30.

«Потешный городок». Игры, музыкальные считалки, забавы в танцах и мелодиях. «Задом – наперед», «Аты – баты», «Барыня», «Воевода приказал».

ТЕМА № 31.

«День на корабле». Предлагаются игры в моряков. Танец – игра «Яблочко». Перестроения.

ТЕМА №32.

Подвижные музыкальные игры с элементами спорта. «Кенгуру», «Кто быстрее», «Займи место первым».

ТЕМА № 33.

Упражнения на развитие мимики: «Спать хочется», «Радуемся солнышку», «На речке» и т.д.

ТЕМА № 34.

Встречи с героями мультфильмов. Танцы – игры «Ну, погоди», «Забавы кота Леопольда», «Буратино».

ТЕМА № 35.

Набор танцевальных элементов: «ножницы», «пружинки», «маятник», «ковырялочка». Комбинации на народном материале.

ТЕМА № 36.

«У нас концерт». Итоговый концерт для родителей.